



EL EPORTFOLIO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Domingo Gallego; dgallego@edu.uned.es

María Luz Cacheiro; mlcacheiro@edu.uned.es

Ana M^a Martín; amartin@edu.uned.es

UNED, España.

Wilmer Angel; wilmer.angel@unad.edu.co

UNAD, Colombia.

RESUMEN:

Se presenta un marco introductorio sobre el portfolio tradicional y el portfolio electrónico para presentar algunas de las tipologías de ePortfolios y algunas ejemplificaciones tanto de docentes como de estudiantes. A continuación se destacan algunas herramientas tanto de uso general como específicas para la creación de ePortfolios. Se aportan algunas de las ventajas del uso de ePortfolios en cursos y proyectos así como los criterios para su evaluación. A modo de conclusiones se hace un desglose de la caracterización de los ePortfolios desde la óptica de los docentes y de los estudiantes. Para finalizar se ha seleccionado un repertorio de sitios web de interés para seguir profundizando en el tema de los ePortfolios.

PALABRAS CLAVE: ePortfolio, portfolio electrónico, portfolio digital, portfolio de aprendizaje, portfolio de demostración, portfolio de evaluación, métodos de evaluación, evaluación alternativa, evaluación continua, evaluación formativa, estrategia enseñanza y aprendizaje, tecnología educativa.

ABSTRACT:

We present an introductory framework on the traditional portfolio and electronic portfolio including the main definitions, the types of ePortfolio and some teachers and students exemplifications. The report highlights several general and specific tfor the creation of ePortfolio. Some of the benefits of the use of the ePortfolio in courses and projects is presented and the criteria for evaluation of ePortfolios. The conclusions emphasize the characterization of the ePortfolio from the teachers and students perspectives. An inventory of websites of interest to further deepen the theme of the ePortfolio has been selected.

KEYWORDS: ePortfolio, electronic portfolio, digital portfolio, learning portfolio, showcase portfolio, portfolio assessment, evaluation methods, alternative evaluation, continuing evaluation, formative evaluation, teaching and learning strategy, educational technology.



Introducción

El Portfolio facilita la integración de la evaluación auténtica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje recopilando muestras de las actividades de aprendizaje en momentos clave y realizando una reflexión sobre los logros y dificultades para la consecución de las competencias genéricas y específicas propuestas.

El portafolio como técnica de evaluación nos permite desarrollar o facilitar los siguientes objetivos generales (Barragán, 2005, p. 125): (1) Evaluar tanto el proceso como el product, (2) Motivar al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje participando en el proceso de evaluación, (3) Desarrollar destrezas colaborativas entre el alumnado, (4) Promover la capacidad de resolución de problemas, (5) Estructurar las tareas de aprendizaje (establecer lo que es obligatorio y lo que es optativo), y (6) Proveer a los profesores de información para ajustar los contenidos del curso a las necesidades de los estudiantes

Como estrategia docente el Portfolio permite planificar tareas y actividades para trabajar con los contenidos a lo largo del curso, ofreciendo oportunidades para realizar una evaluación continua. Este enfoque de hacer la evaluación reduce la dependencia de un solo examen como único factor determinante de la actuación del alumno proporcionándole la oportunidad de demostrar su capacidad a lo largo del tiempo y en una variedad de contextos (Klenowski, 2007, p. 150).

El ePortfolio facilita el cambio del centro de atención desde el docente al estudiante. El portafolio fundamentalmente refleja la evolución de un proceso de aprendizaje; el diálogo con los problemas, los logros, los temas..., los momentos claves del proceso; y el punto de vista de los protagonistas (Alfageme, 2007, p. 214). El ePortfolio permite a docentes y estudiantes crear y gestionar un espacio virtual con las realizaciones personales, académicas y profesionales incorporando una valoración y justificación de la importancia de las mismas. El portfolio digital permite organizar estas evidencias utilizando herramientas para la edición de sitios, plataformas de teleformación o bien editores específicos para ePortfolios.

La evaluación por competencias permite establecer unos objetivos/resultados de aprendizaje que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia su consecución. El ePortfolio permite ir constatando y reflexionando sobre las fortalezas y debilidades encontradas en momentos clave.

A la hora de diseñar las modalidades de evaluación es conveniente tener en cuenta la relación entre la estrategia evaluativa y la metodología utilizada. En el estudio sobre modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias, De Miguel (2006, p. 114) presenta la relación entre la estrategia evaluativa del Portafolio y todos los métodos de enseñanza (Contrato de aprendizaje, resolución de problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje por proyectos, estudio de casos, aprendizaje basado en problemas, etc.). Igualmente se señala la relación entre el Portafolio y todas las modalidades organizativas (tutoría, prácticas externas, estudio y trabajo en grupo, etc.).

1. DEFINICIÓN Y TIPOS DE EPORTFOLIOS.

1.1. Definición.

El Portfolio electrónico, Portfolio digital, ePortfolio o Webfolio se puede definir como una “colección de evidencias electrónicas creadas y gestionadas por un usuario a través de la web” [url: wikipedia: ePortfolio]. Estas evidencias o muestras de los trabajos desarrollados pueden



contener elementos digitales en distintos formatos: textos, imágenes, entradas de blog, enlaces, etc. Como señala García-Doval (2005, p. 115) “ Los portafolios electrónicos deben ir más allá de una mera función recopiladora y asumir funciones de gestión del aprendizaje”.

El ePortfolio puede analizarse desde distintas dimensiones (Mellado, 2007, p. 86): Recurso pedagógico, Inclusión y revisión de evidencias, Intervención en el aula, Análisis críticos, Retroalimentación, Evaluación de proceso, Autoevaluación, Interacción, Instrumento de evaluación, etc. El objetivo del ePortfolio puede ser autoevaluar, documentar el aprendizaje a lo largo del tiempo, documentar el desarrollo profesional, curriculum, evaluación, acreditación para promoción, presentación de logros, reflexión, etc.

1.2. Tipos de ePortfolio.

El ePortfolio puede cubrir distintos niveles de complejidad que va desde el ePortfolio para recopilar muestras no estructuradas a la presentación de evidencias para la auto-reflexión y evaluación por parte del docente (Love, Mckean y Gathercoal,2004). Podemos distinguir distintos tipos o modalidades de uso del ePortfolio (Jones, 2008): (1) ePortfolio de Evaluación. Permite valorar la consecución de criterios específicos para obtener una titulación o trabajo, (2) ePortfolio de Aprendizaje. Permite ofrecer información sobre los objetivos de aprendizaje incorporando tanto reflexiones y autoevaluación del estudiante como del docente, (3) ePortfolio de “Demostración de las mejores prácticas”. Permite presentar información o logros a audiencias concretas, y (4) ePortfolio de Transición. Permite aportar evidencias y registros de utilidad en momentos de transición o paso de un nivel académico a otro.

Una representación gráfica elaborada por Barrett (2009) propone un equilibrio entre todas las posibilidades de uso del ePortfolio (

Figura 1).

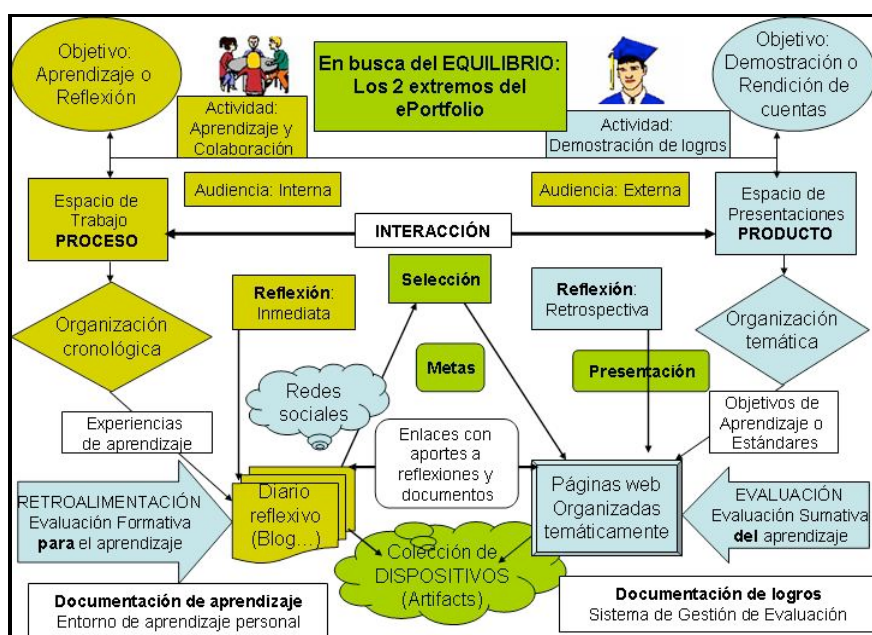


Figura 1. Equilibrio entre los dos extremos del ePortfolio

Fuente: <http://electronicportfolios.org/balance>



En el gráfico la autora propone un equilibrio entre distintos aspectos del ePortfolio que interaccionan a lo largo de un continuo como son: *Proceso – Producto, Reflexión inmediata - Reflexión retrospectiva, Diario reflexivo - Páginas web organizadas, Evaluación formativa - Evaluación sumativa, Documentación de aprendizaje - Documentación de logros*, etc.

Por su parte, en el Grupo de Discusión sobre ePortfolios [url: Google Group ePortfolio] se nos ofrece una herramienta interactiva para diagnosticar los aspectos que estamos priorizando en nuestro ePortfolio (Figura 2) aspectos clave del ePortfolio en un continuo: *Cronológico – Inmediato, Externo – Interno, Sumativo – Formativo, y Social – Independiente*

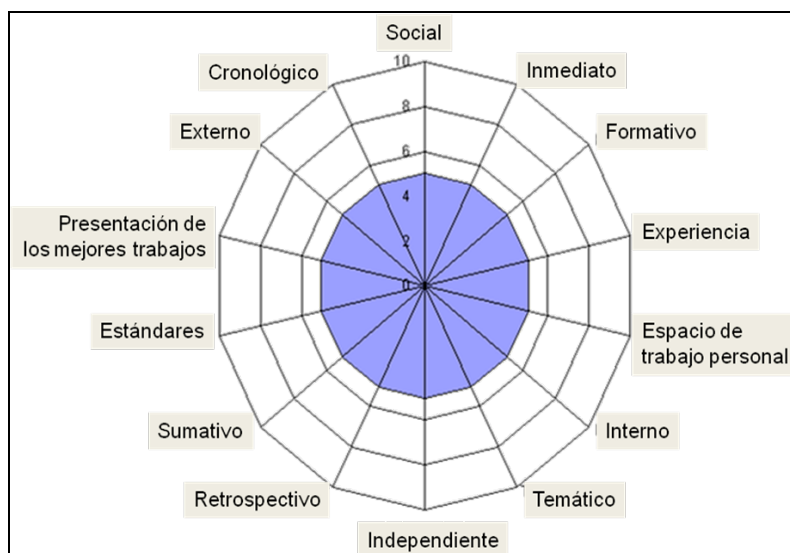


Figura 2. Modalidades de uso del ePortfolio

Algunas metáforas para entender el ePortfolio son (Mellado, 2007): (1) *Espejo*. “Retrato de su creador” que puede contrastarse con sus ideales educativos, (2) *Mapa*. Permite enlazar la matriz de conocimientos y habilidades con ejemplos de evidencias (producciones multimedia, etc.), (3) *Soneto*. Consiste en ser “creativos” en la estructura y formato para que refleje la “personalidad” de su autor, etc.

2. EJEMPLIFICACIONES DE TIPOS DE EPORTFOLIO.

Klenowski (2007, p. 152) señala que “Se requieren oportunidades para exhibir o demostrar el aprendizaje y para autoevaluarlo o ser revisado por los compañeros”. Una forma de comprender algunas de las utilidades de los ePortfolios es revisar ejemplos que permitan visualizar los distintos tipos de diseños y estructuración de los mismos en función del uso para el que son creados.

2.1. ePortfolio de presentación docente.

Un ejemplo de ePortfolio que destacamos es el del experto en tecnologías de la información Ali Jafari (Figura 3) desarrollado con un editor de ePortfolios específico denominado EPSILEN al que pueden acceder usuarios en Universidades de EEUU.





Figura 3. ePortfolio de Ali Jafari, Experto en Tecnologías de la Información

Fuente: <http://www.epsilen.com/jafari>

En este ejemplo el autor ha incluido distintos apartados para configurar el tipo de ePortfolio que se ajusta a sus necesidades. En la columna lateral izquierda se han incorporado datos sobre: Biografía, Presentación, Certificaciones, Blog, Publicaciones y Enlaces. En la columna lateral derecha están los enlaces a grupos de discusión, cursos, etc.

Otro ePortfolio a destacar es el de la experta en esta temática Helen Barrett (Figura 4).

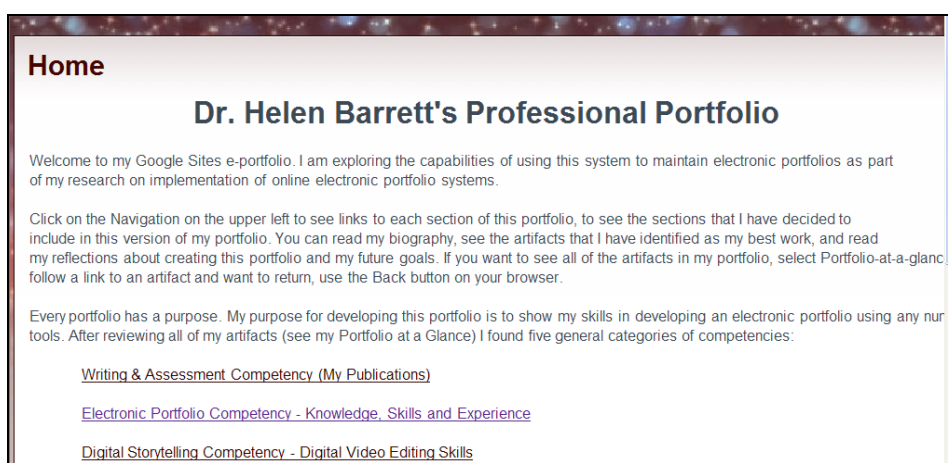


Figura 4. Ejemplo de ePortfolio de una investigadora en Google Sites

Fuente: <http://sites.helenbarrett.net/portfolio/>

Este ePortfolio se estructura en diferentes categorías: Publicaciones, Conocimientos, habilidades y experiencia sobre ePortfolio, Trabajos en Video Digital, Creación de sitios web, Presentaciones sobre diseño instruccional, etc. Esta autora sugiere tener en cuenta en la elaboración del ePortfolio: el proceso, los estándares, las reflexiones, los recursos, etc.

2.2. ePortfolio de aprendizaje del estudiante.

Otro ejemplo que se presenta es de un estudiante de música y forma parte del espacio asignado al efecto que pone a su disposición su centro educativo (Figura 5).



ePortfolio BGSU MyBGSU | Webmail | Search | Examples | Feedback

Home Showcase **Matrix** Resume Calendar WebSite

Help

Bookmarks

Ohio Music Education Association
National Association for Music Education
Bowling Green State University
Anthony Wayne teacher hunt, London trip is on
Kappa Kappa Psi, National Honorary Band Service Pi Pi Kappa Lambda, National Music Honor Society
Perseus Arts Society
Conductors Guild
World Association for Symphonic Bands and Ensembles
Voices of 2 area phone will carry them to Italy

About Me

Ryan M Yahl
Graduate Assistant
Bowling Green State University
ryahl@bgsu.edu
419-372-5087 (Office)
[More Info]

Last Modified: 12/10/2008

Send Me A Quick Note

Use the below field to send a quicknote to **Ryan M Yahl**. Please include your name and contact information with your message.

Name: Message:

Email:

Matrix

The Matrix is a way to manage the demonstration of student learning outcomes based on institutional learning goals.

Read More About Matrix (opens new window)

Select a Matrix

Outcome	1st	2nd	3rd
Inquiry	Interview	Final Project	
Creative Problem Solving	Toledo Blade Article		
Writing	Environmental Influences on Musical Ability	Music's Occupational Hazards	Practice: Comparison of Experts vs. Novices
Presenting	Carl Orff Presentation	Julliard Repertory Project Presentation	Theory to Practice Powerpoint
Participation	Concert Program		
Leadership	Undergraduate Syllabus	Band Handbook	
Examining Values in Decision-Making	A Personal Philosophy of Music Education		

Figura 5. ePortfolio de un estudiante del área de música
Fuente: <http://www.theospi.org/files/List%20of%20e-Portfolios.pdf>

En este ejemplo el estudiante dispone de unas secciones de: Muestras/Evidencias, Tabla, CV, Calendario y Favoritos. En la tabla se puede apreciar los archivos adjuntos con los enlaces a los distintos trabajos realizados en función del tipo de resultado de aprendizaje esperado: investigación, resolución de problemas creativa, escritura, presentaciones, participación, liderazgo y toma de decisiones.

Como señalan Jafari y Kaufman (2006) la adopción de herramientas de ePortfolio “permite demostrar evidencias del trabajo del estudiante, su progreso y una presentación de sus mejores trabajos”.

2.3. Portafolio Reflexivo del Profesor (PRP).

Una de las características del ePortfolio es promover la presentación reflexiva de los contenidos, destacando los aspectos que se consideran relevantes en el desarrollo profesional del profesor; así como las experiencias que han supuesto momentos clave en cualquiera de los ámbitos de actuación docente. Algunos de los apartados que se sugieren al plantearse un Portafolio Reflexivo del Profesor (PRP) son: ntroducción, punto de partida, objetivos, repertorio de muestras y visión global (Figura 6).

Introducción		
Punto de Partida	¿Quién soy? Formación Experiencia Creencias Rol del profesor Rol del alumno Procesos aprendizaje/adquisición Práctica docente	¿Dónde estoy? Logros Necesidades Inquietudes Preocupaciones Curiosidades
Objetivos	¿Adónde voy? Expectativas Objetivos Plan de acción	
Repertorio de Muestras	Muestras de productos/logros	Reflexión: ¿Cómo he llegado hasta aquí?
	Muestras de procesos de los objetivos marcados	Reflexión: ¿Ya estoy en camino!
Visión global	MI evolución Evaluación general de mi desarrollo profesional	

Portafolio Reflexivo del Profesor de E/LE

PORTADA ¿CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ? ¿QUIÉN SOY? MI PRP

¿DÓNDE ESTOY? ¿ADÓNDE VOY? ¿YA ESTOY EN CAMINO? MI EVOLUCIÓN

El PRP en La biblioteca de GENTE
25 Enero 2008 - 6 comentarios

Os informamos de que la editorial Difusión ha decidido apostar por el PRP para desarrollar la competencia reflexiva del docente.

PÁGINAS

- ¿Cómo he llegado hasta aquí?
- MI PRP
- ¿Quién soy?
- ¿Dónde estoy?
- ¿Adónde voy?
- ¿Ya estoy en camino?
- MI evolución

Figura 6. Portafolio Reflexivo del Profesor
Fuente: <http://www.slideshare.net/JoanTomas/pr-pneutro>
Fuente: <http://prpele.wordpress.com/mi-prp/>

Para facilitar la reflexión y personalización del ePortfolio se utilizan distintas preguntas para presentar la trayectoria y los planes futuros: ¿Cómo he llegado hasta aquí?, Mi PRP, ¿Quién soy?, ¿Dónde estoy?, ¿A dónde voy?, Ya estoy en camino y Mi evolución.

3. EDITORES ESPECÍFICOS DE EPORTFOLIOS.

El diseño de ePortfolios va a depender de su tipología. Existen propuestas y modelos para su diseño así como herramientas web para su creación. Cuando se trata de una estrategia generalizada por parte de una institución se utilizan editores web específicos que traen unas funcionalidades generales en función de unos estándares requeridos.

La decisión del tipo de información a incluir dependerá del tipo de uso del ePortfolio: individual, grupo clase, institucional, etc. De esta forma en el ePortfolio de uso individual el propio docente o estudiante pueden decidir la estructura. En el uso para el grupo clase la estructura general puede venir definida por el docente. En el uso institucional suele tener una estructura común que permite el análisis de información bajo los mismos parámetros.

La decisión sobre las funcionalidades a incorporar en el ePortfolio puede variar en función de los objetivos pretendidos con esta herramienta, pudiendo tener una estructura libre, pre-definida o mixta (parte común y otra personalizable).

Dada la tendencia a incorporar el ePortfolio en distintos escenarios personales, académicos y profesionales se están desarrollando editores específicos para su creación. Esta tendencia ha llevado a que las propias entidades educativas creen sus herramientas al efecto y las pongan a disposición de la comunidad educativa. Por otro lado distintos proyectos e iniciativas están desarrollando prototipos que permiten evaluar las posibilidades de las distintas modalidades de uso del ePortfolio.

A modo de ejemplo se presentan varios editores específicos de ePortfolios como el edu-portfolio y el zPortfolio. Ambos son gratuitos si bien requieren inscribirse previamente. El editor de ePortfolios edu-portfolio permite crear de forma sencilla un espacio para ir organizando y reflexionando sobre los aspectos considerados relevantes para su autor (Figura 7).



Figura 7. Editor de ePortfolios: edu-portfolio

Fuente: <http://eduportfolio.org>

Fuente: <http://eduportfolio.org/11723>



Este editor no tiene una estructura pre-definida pudiendo cada usuario adaptarlo, incorporando para cada evidencia además de la descripción y la valoración personal, el archivo y una opción para recibir comentarios de otros usuarios. Presentamos un ejemplo realizado con este editor.

A través de este ePortfolio se pretende ir reflejando las actividades que se van desarrollando en los distintos módulos que forma parte del programa formativo. La herramienta zPortfolio permite seleccionar distintos módulos en función del tipo de ePortfolio que se necesite crear (Figura 8):



Figura 8. Editor de ePortfolios: zPortfolio

Fuente: <http://www.zunal.com/portfolio.php>

Fuente: <http://www.zunal.com/eportfolio.php?user=6384>

La herramienta consta de tres módulos: módulo personal, módulo portfolio y módulos adicionales. Dentro del módulo Portfolio se incluyen apartados como: Crear distintos tipos de Portfolio (laboral, aprendizaje, curso, basado en estándares, etc.), Añadir criterios (estándares /habilidades, etc.) para cada portfolio, Añadir cursos, experiencias, documentos, fotos, videos, enlaces, etc. para cada criterio y Añadir apartados de reflexiones para cada documento/evidencia.

En el Módulo Personal del ePortfolio se pueden incluir apartados como: Bienvenida, CV, Educación, Experiencias, Publicaciones, Certificaciones, Test, Fotos, etc. El módulo adicional permite añadir otros apartados de utilidad para enriquecer evidencias y reflexiones como: Enlaces favoritos, Blog, Páginas web, Contador de visitas, etc.

4. EL EPORTFOLIO COMO REPOSITORIO DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

Podemos considerar el ePortfolio como un Repositorio Multimedia de Experiencias de Aprendizaje. A través del ePortfolio docentes y estudiantes van a trabajar las actividades de enseñanza-aprendizaje desde/en Internet. Como señala Klenowski (2007, p. 152) "El aprendizaje no es un simple registro de información. Profesores y estudiantes trabajan juntos en el proceso de construcción del conocimiento".

El uso de ePortfolios permite gestionar la diversidad de actividades formativas que el equipo docente planifica para (1) el trabajo con contenidos teóricos, (2) realización de actividades prácticas, y (3) trabajo autónomo (IUED, 2009). Antes de iniciar la elaboración del ePortfolio los estudiantes deben conocer la ponderación de cada bloque de actividades, así como los indicadores de calidad para cada criterio de evaluación.



A través del ePortfolio el estudiante va reflejando las actividades desarrolladas y valorando tanto el proceso realizado como el resultado obtenido guardando evidencias de sus trabajos académicos y sus apreciaciones al respecto. Igualmente el docente puede ir guardando sus materiales de enseñanza facilitando su consulta y actualización permanente.

El portafolio como técnica de evaluación permite (Barragán, 2005): Evaluar tanto el proceso como el product, Motivar al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje, Desarrollar destrezas colaborativas entre el alumnado, Promover la capacidad de resolución de problemas y Proveer a los profesores de información para ajustar los contenidos del curso a las necesidades de los estudiantes

El estudiante utiliza el ePortfolio para: (1) Recopilar, de forma sistemática, los logros en el aprendizaje, (2) Autoevaluar la forma de adquirir y desarrollar las competencias que se exigen en las asignaturas que está estudiando y (3) Autoevaluar el resultado final de su aprendizaje.

El docente utiliza el ePortfolio para: (1) Recopilar y situar los trabajos que realizan los estudiantes en sus asignaturas. (2) Evaluar la forma de adquirir y desarrollar las competencias por parte de los estudiantes a través de la ejecución de “n” actividades (con el tutor, con el grupo de compañeros, de forma autónoma, etc.), y (3) Evaluar el resultado final del aprendizaje.

El aprendizaje no es un simple registro de información. Profesores y estudiantes trabajan juntos en el proceso de construcción del conocimiento (Klenowski, 2007, p. 152). El docente/equipo docente plantea “n” (resultados de aprendizaje) “...” para lo que se propone al estudiante que realice “n” actividades, que van a contribuir a que pueda conseguirlos. En este momento, será muy importante conocer qué aprendizajes previos tiene el estudiante, es decir, de dónde parte.

El estudiante, respecto a cada actividad, deberá ir narrando, explicando cada uno de los pasos que ha ido realizando para ejecutar cada una de las tareas; y, enumerará qué procedimientos ha utilizado y qué fortalezas y/o limitaciones ha encontrado para ir consiguiendo los objetivos teóricos, procedimentales y actitudinales (elementos explicativos de las competencias). El docente puede/debe, previamente, haber explicado cada una de las estrategias metodológicas que se habrán diseñado para que el estudiante trabaje y aprenda, y el estudiante tendrá que experimentar y explicar cómo, cuándo, qué ha utilizado, etc., al trabajar en las actividades. Es interesante que se propongan multiactividades respecto a los aprendizajes pretendidos, para que el estudiante decida cuál se adapta mejor con su estilo, ritmo y posibilidades de aprendizaje, o simplemente para que valore que algunos de los componentes de los objetivos propuestos, ya los tiene conseguido (para lo cual, deberá explicar y decir cómo y cuándo lo ha conseguido).

Todo esto, iría en el portfolio electrónico y tanto el estudiante como el docente podrán valorar si el aprendizaje se ha producido y en qué medida. Un ejemplo de evidencias en función del tipo de competencia es el que presenta Cano (2005, p. 137) en un programa para formación de docentes (Tabla 1).

Tabla 1. Ejemplo de evidencias en un programa de formación docente

Ámbito competencial	Evidencias
Saber	Análisis del programa, de los contenidos y de la bibliografía propuesta.
Saber hacer	Análisis de la metodología en una sesión de clase (mediante observación del aula o de una grabación).
Ser	Constatación de la pertenencia a grupos de innovación docente y de la creación de materiales didácticos.



De ahí, la importancia de partir, explicar y describir muy bien los resultados de aprendizaje esperados al inicio, así como indicar el significado del ePortfolio. En el proceso de creación del ePortfolio hay que tener en cuenta los siguientes pasos: (1) Decidir cuál será la intención (invitar al estudiante), (2) Establecer objetivos intermedios, (3) Describir resultados de aprendizaje y competencias (de acuerdo a la asignatura y a la materia), (4) Estructurar y organizar la forma de recoger la información, (5) Decidir qué información interesará (evidencias de aprendizaje), (6) Elaborar una guía de evaluación dónde aparezcan los criterios que se van a utilizar para medir los trabajos de los estudiantes, (7) Evaluación, y (8) Retroalimentación.

Algunas de las ventajas del uso del ePortfolio son: Tiene bajo costo, Favorece el desarrollo de las competencias tecnológicas, Fomenta el aprendizaje autodirigido, Promueve el aprendizaje a través de diferentes procedimientos: reflexión, autoevaluación, coevaluación y metacognición, Utiliza una variedad de actividades producidas en diversidad de contextos para explicar los resultados del aprendizaje, Promueve la relación entre los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (estudiantes y profesores), etc.

5. A MODO DE CONCLUSIONES.

El ePortfolio es una herramienta virtual que el docente va a utilizar para valorar las competencias que va consiguiendo el estudiante en el proceso de aprendizaje. El ePortfolio puede ayudar al docente en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando una metodología de trabajo en la que las actividades se van desarrollando, presentando y comentando a través del ePortfolio.

El docente cuenta con una estrategia que le permite promover una enseñanza en base a tareas y procesos que permiten ir avanzando en la línea de los objetivos pretendidos.

Como señala Sutherland, (2005) no debe limitarse el uso de ePortfolio a un módulo, curso o programa. Cada uno tenemos distintas identidades en la vida y a través del ePortfolio es conveniente dar libertad al estudiante para recopilar experiencias de distintos ámbitos y pasar del “eLearning” al “myLearning”, es decir a un entorno de aprendizaje electrónico para el propio desarrollo personal.

El estudiante puede ir recopilando los resultados y sus reflexiones de las distintas actividades que va realizando durante su proceso de aprendizaje, dando visibilidad y pudiendo obtener una retroalimentación de otros estudiantes y docentes. De esta forma el ePortfolio se convierte en Zona de Construcción del Aprendizaje (O’Brien; en A.Jafari y C. Kaufman, 2006).

El ePortfolio permite compartir los propios intereses y progresos dentro del marco institucional y a su vez tener una repercusión exterior al poder recibir retroalimentación por parte de otras personas interesadas en la misma temática.

La recopilación y reflexión sobre los logros del aprendizaje va a permitirle al final de este proceso, describir y autovalorar el resultado obtenido.



REFERENCIAS DOCUMENTALES.

Alfageme, M.B. (2007). El portafolio reflexivo: metodología didáctica en el EEES. *Educatio Siglo XXI*, n.º 25, pp. 209-226. Disponible el 28/02/2009 en <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/720/750>

Barberà, E.; Bautista, G.; Espasa, A.; Guasch, T. (2006). Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la Red». En: A. Badia (Coord.). Enseñanza y aprendizaje con TIC en la educación superior [monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 3, n.º 2. UOC. Disponible el 23/02/2009 en http://www.uoc.edu/rusc/3/2/dt/esp/barbera_bautista_espasa_guasch.pdf

Barragán, R.(2005). El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo espacio Europeo de Educación superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4 (1), 121-139. Disponible el 23/02/2009 en http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4_1.htm

Barrett, H. (2009). Equilibrio entre los distintos elementos del ePortfolio. Disponible el 20/12/2008 en <http://electronicportfolios.org/balance>

Cano, E.(2005). El portafolios del profesorado universitario. Un instrumento para la evaluación y para el desarrollo profesional. Barcelona: Octaedro-ICE-UB.

Consejo de Europa (2004). Portafolio Europeo de Lenguas. Niveles Europeos de autoevaluación de la capacidad lingüística. Disponible el 26/02/2009 en <http://www.coe.int/portfolio>

De Miguel, M. (Dir.) (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el marco del EEES. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo. Disponible el 23/02/2009 en <http://www.uned.es/educacion> [EDUDoc]

García-Doval, F. (2005). El papel de los portfolios electrónicos en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas. *Glosas didácticas, Revista Electrónica Internacional*, nº 14.

Google Group ePortfolio. Grupo de Discusión sobre “Investigación sobre ePortfolios en la Formación Continua y Web 2.0.” [Researching Lifelong ePortfolios and Web 2.0]. Disponible el 26/02/2009 en <http://groups.google.com/group/web2eportfolios?pli=1>

IUED (2009). *Orientaciones para la elaboración de la guía de estudio*. Madrid: UNED-IUED. Documento policopiado.

Jafari, A. & Kaufman, C. (2006). *Handbook of Research on ePortfolios*. Melbourne: Idea Group Reference.

Jones, S. (2008). *E-portfolios and how they can support Personalisation. Improving learning through technology*. UK: Becta. Disponible el 3/1/2009 en http://events.becta.org.uk/content_files/corporate/resources/events/2007/jan/bett_2007/bett07_eportfolios_support_personalisation.pdf

Klenowski, V. (2007). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.



Love, D., Mckean, G. & Gathercoal, P. (2004). Portfolios to Webfolios-*Educause Quarterly*, V27-2. Disponible el 20/12/2008 en <http://www.educause.edu/apps/eq/eqm04/eqm0423.asp>

Mellado, M.E. (2007). Portafolio en línea: una herramienta de desarrollo y evaluación de competencias en la formación docente. *Educar*, nº 40, pp. 69-89

Sutherland, S (2005). ePortfolios: a personal learning space. S. Freitas, de y C. Yapp. *Personalisation in the 21st Century*. Stafford: Network Press

Villa, A. y Poblete, M. (Dirs.) (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Bilbao: Mensajero-ICE Universidad de Deusto.

Para citar este artículo:

GALLEGO, Domingo; CACHEIRO, María Luz; MARTÍN, Ana M^a; ANGEL, Wilmer (2009) « El ePortfolio como estrategia de enseñanza y aprendizaje» [artículo en línea]. EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa. Núm. 30/ Noviembre 2009. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].

<http://edutec.rediris.es/revelec2/revelec30/>

ISSN 1135-9250.

